

A Land Art surge em finais da década de 1960:

- Como consequência de uma insatisfação crescente face à deliberada monotonia cultural pelas formas simples do minimalismo;
- Como expressão de um desencanto relativo à sofisticada tecnologia da cultura industrial e ao aumento do interesse às questões ligadas à ecologia.

Pelas suas características físicas, aparentemente mais conceptuais e pela dificuldade de ultrapassar a fase de estágio/esboço, os resultados das experiências realizadas são apresentados a partir de registos fotográficos e de algumas adaptações para a permanência em ambiente escolar.

LAND ART

Intervenção em Escola de Primeiro Ciclo

Carlos Sousa e Juliana Ferreira
E.B.Bigas - Viseu

Professora Sandra Tavares - 1º e 4º
Professora Antonieta Carvalho - 2º e 3º
Professora Lídia Tavares - Apoio

Projecto de cinco fases com base de inspiração na Land Art:

- Sementeira de relva com utilização de stencil;
- Montagem de nomes dos alunos e figuras com pequenas pedras;
- Criação de desenhos a partir da tintagem e carimbo de elementos naturais;
- Criação de imagens utilizando o contraste vazio/cheio;
- Construção de um totem em madeira, trabalhado e pintado.

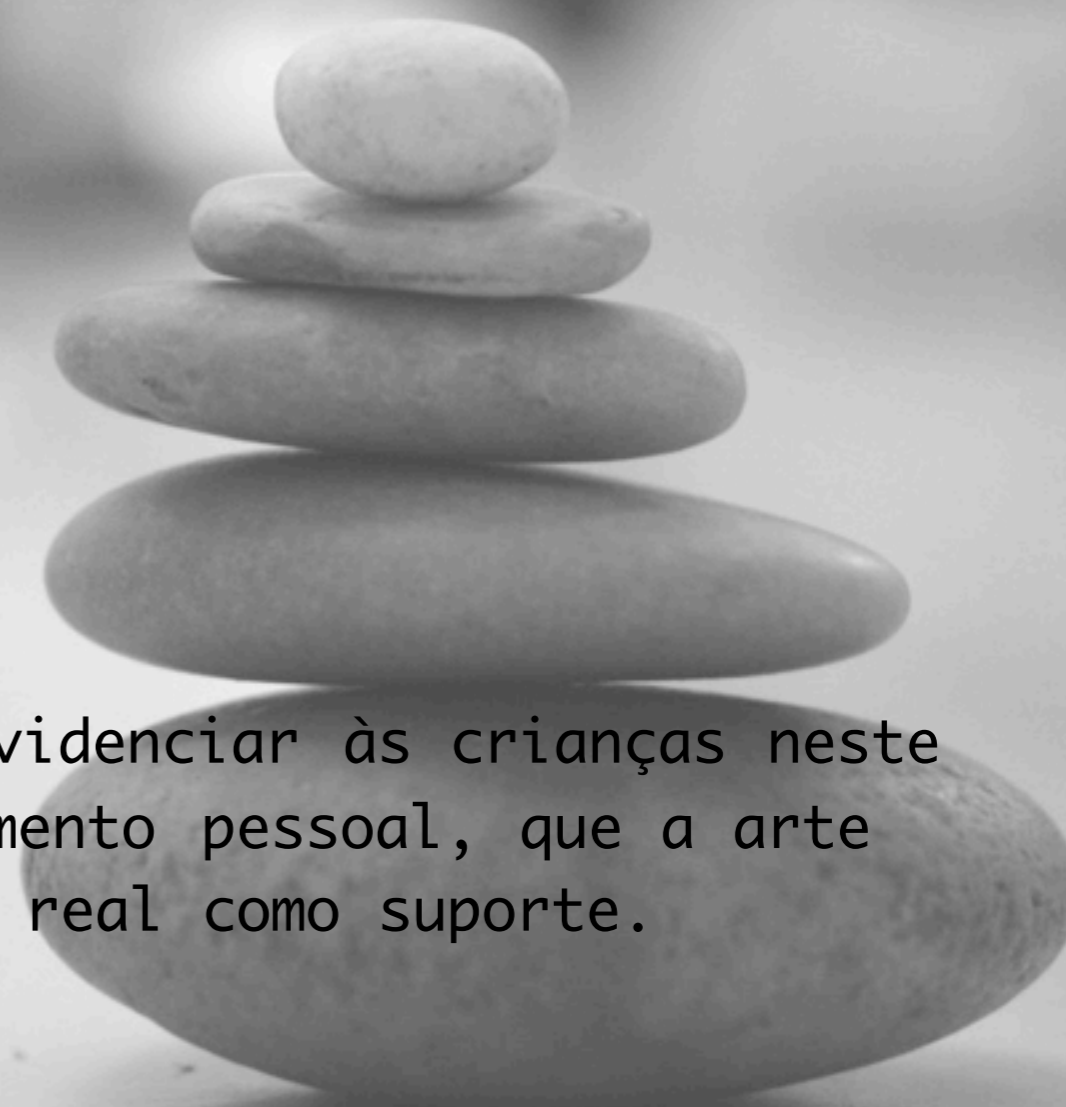
As sessões tiveram a duração de 3h00 com o seguinte alinhamento:

- Visualização e análise conjunta de imagens referentes à matéria a explorar nessa sessão;
- Realização de ficha onde os alunos sintetizam e consolidam as ideias e conhecimentos adquiridos;
- Aplicação prática do exercício realizado na ficha.

Em campo, desenvolvemos as referidas actividades numa base de apoio nos conteúdos programáticos e pedagógicos, num equilíbrio entre os quatro anos escolares abrangidos. Conteúdos e metodologias discutidos com as professoras colaborantes.



Como artistas, é para nós importante evidenciar às crianças neste nível inicial de formação e desenvolvimento pessoal, que a arte não tem nem pode deixar de ter, a vida real como suporte.



1ª Sessão

Sementeira de relva com utilização de stencil.

1º passo - Desenho de forma geométrica;

2º passo - Criação de friso matemático;

3º passo - Recorte do stencil;



1ª Sessão
Sementeira de relva com utilização de stencil.

4º passo - Sementeira sobre o stencil.



2ª Sessão

Montagem de nomes dos alunos e outras imagens com pedrinhas.

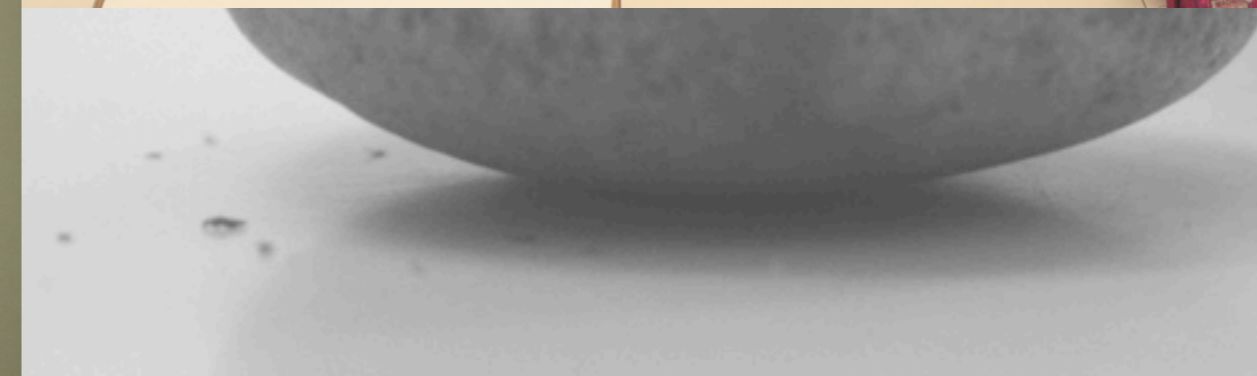
1º passo - Construção de inicial com pedras e desenho das mesmas;



2ª Sessão

Montagem de nomes dos alunos e outras imagens com pedrinhas.

2º passo - Criação de painel adaptado para permanência na escola;



2ª Sessão

Montagem de nomes dos alunos e outras imagens com pedrinhas.

3º passo - Criação de um “lagarto” no espaço exterior da escola.



3ª Sessão

Criação de desenhos a partir da tintagem e carimbo de elementos naturais.

Desenho com elementos naturais e tintagem dos mesmos.



4ª Sessão

Criação de imagens utilizando o contraste vazio/cheio.



4ª Sessão

Criação de imagens utilizando o contraste vazio/cheio.



5ª Sessão
Construção de um Totem em madeira, pintado e revestido.



5ª Sessão

Construção de um Totem em madeira, pintado e revestido.



OBRIGADA!!

